

استمتع بأفضل البرامج على شاشات NEC تليمصر

كل الفنون هن عثمان

مركز صيانة تليمصر

الفياشوي في حلقات الامام محمد عبده

الشعراء الصعاليك في حلقات

طه شلبي انتهي من كتابة إحدى مسلسلاته للتلفزيون بعنوان (الشعراء الصعاليك) برؤى فيه قصص حياة الشعراء من زمن العصر الجاهلي وحتى العصر الإسلامي الذين رفضهم المجتمع لخروجهم عليه وأسباب الرضا



الفكرة من مسلسل شعراء الصعاليك

نصار الشار

القناة الثانية

- المخرج: حسن سالم .. الممثلون: خديجة خطاب - وفاء فؤاد .. المحررة: تامر يوسف .. مراد السيرة: محمد يوسف ..
- ٣,٠١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,١٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٢٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٣٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٤٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٥٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٦٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٧٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٨٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩١ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٢ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٣ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٤ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٦ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٧ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٨ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٣,٩٩ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..
- ٤,٠٠ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ثلاثة الشيخ: أحمد نعيم ..

حياة فيكتور هوجو في سهرة طويلة

كتب - فكري كمو: سمر حسني وفازة كمال في لقطه من سهرة طويلة تروي قصة حياة الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو. أخرجها سمير القليل وترجمها وكتب لها السيناريو والحوار شادية جرجس ويشارك في تمثيل أحداثها سوزان صالح وأحمد لوكر ونادية رفقي. تقع السهرة التي تتكون من جزئين في ٩٠ دقيقة. وتصور حياة فيكتور هوجو الذي اراد له والده ان يكون مهندساً ولكنه انتقل بالابحار حتى أصبح اديباً وشاعراً وكيف اراد له والده ان يرتبط بقاتة من طبقة ارسقراطية ولكنه ارتبط بقاتة عادية. ثم كيف ارتبط بأحدى ممثلات مسرحياته التي تقف بجانبه عندما صدر حكم باعدامه.

اليوم .. افتتاح مهرجان بابل الدولي

بابل: منسوب الجمهورية: اليوم يتم افتتاح مهرجان بابل الدولي بالعراق ويشارك فيه أكثر من ٥٠ دولة عربية وأجنبية ويستمر المهرجان حتى ٢٢ أكتوبر القادم وستقدم العروض في المسرح البابلي. من بين الدول المشاركة في المهرجان: مصر، فرنسا، الاتحاد السوفيتي، أسبانيا، الصين الشعبية، إيطاليا، إنجلترا، النمسا، فلسطين والعراق.

خمس برامج جديدة في إذاعة شمال الصعيد

بشيرة: برنامج جديد في صعيد مصر كل ما هو جديد في الآداب والفن والعلم وأيضاً سوق المال والاقتصاد. منه عشر دقائق. من الإذاعات المدرسية اعداد وتقديم محمد حسن. برنامج من المكتبة الموسيقية ويقدم مزجاً بين الموسيقى الشرقية والغربية من خلال تسجيلات نادرة لدى بعض المستمعين.

عصر التلفزيون

عقيل طيلة: مخرجة برنامج التلفزيون تستمد الآن لآخرها برنامج خاص في سهرة بعنوان (عصر التلفزيون) تطرح فيه قصة التلفزيون كوسيلة اتصال وما أحدثه في فكر وسلوك الشعوب والأفراد. تعد البرنامج عقيل طيلة ويساعد اسماء عبد المنعم وسعيد الحلو وسوف تعلق على ماتهة وتحقيقات زينة الحكيم. يتحدث في البرنامج الدكتور: جيهان رشتي - عادل صادق - حامد زهران - منى الحيدوي - يوسف ابريس وسعد لبيب - سيد ياسين - سلامة أحمد سلامة.

مع قراء كل الفنون مجرد ملاحظة

في إحدى احاديثه قال مسعود في القطار الاقتصادي بالاذاعة والتلفزيون. ان السبب في وصول حلول مشابهة (جود عبده) بأعداد كبيرة عن قوازيير شريهان هو ان الطفل متعلق كثر بالتلفزيون!! ولما بدور اسائه. هل لت متعلق ان من يقوم بحل هذه القوازيير.. ط!! محمود دويش السيد بقلاس - نقية

أنا في انتظار

المستوطنون عن نشرات الاخبار في التلفزيون حريصون على ان تبقى في حنة عزاء دائم .. وحده مستمر .. ولذلك فهم حريصون على ان تكون (نشرات) أو غلاف نشرة الاخبار مجللة بكل هذا السواد .. وكثافتها في مصر في حالة من القنوة دامية تستدعي هذا التوازن الذي يقوم به العفري صاحب القراح هذا اللون القاتم الذي تستمتع به نشرات الاخبار. وبقيت ان صاحب هذا الغلاف يترك تماماً مدى المعاناة التي يستتبع بها المواطن المصري منذ بداية يومه وحتى نهايته ببروق نشرة الاخبار .. والغريب ان المادة الاخبارية غالباً ما تحمل أخباراً مفرحة وتقصارات سياسية ورياضية. ارجو من السيدة سامية صادق ان تترك تغيير هذا اللون القاتم المتشائم لاسمائها ولها سيدة متقلبة كالوان الورود التي على مكتبها. افخوا الالوان قليلاً وفتحها الله عليكم وعليها. فتي عبد المقصود

قيد من فضة

سهرة جديدة: كتبت - ليلي حلي: تم تصوير السهرة للتلفزيونية "قيد من فضة" لخراج محمد عبد السلام .. تأليف بسويلى هوار .. اعداد شادية جرجس .. بطولة: تيسير فهمي - ميسرة توفيق - احمد اسماعيل - سيد خاطر - فايزة كمال - اشرف سيف. تنوع الاحداث في اول هذا القرن حيث تمكك ممز فابريس رغبة في السيطرة على وديها الشايفين روبرت واديف .. فتتجج في التفرق بين ابها الاصغر وخبيبته وتكاد تحطم زواج ابها الأكبر دافيد .. ولكن ابرك زوجته كرسينا طيبة الحب العمر الحقي الذي تكنه ممز فابريس لولديها .. فتواجه الام بتك الحقيقة المؤلمة .. ويبدأ ام ترحل سريعاً تاركة المنزل ويندر دافيد ما تقول زوجته وينطلق خلفها بينما يستمر روبرت مع والته وقد صار ظلاً باهتاً لها.



الفرقة المسرحية

في مقر نقابة اطباء الاسنان

تقام نمسية شريفة الجمعة القادمة ويديرها د. احمد الشريف ويشارك فيها من شعراء الجمعية عبد الرحمن الانبوني وعمر نجم ود. هشام الساموني ومن شعراء القصص محمد ابراهيم ابو ستة ونور نافع وتوفى هيكل واسماعيل علقاب وعبد المنعم الانصاري.

٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧
٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧	٢٤٥٧٧

القناة الثانية

- ٦,١٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,١٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,١٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,١٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,١٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,١٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٢٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٣٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٤٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٥٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٦٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٧٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٨٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩١ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٢ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٣ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٤ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٥ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٦ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٧ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٨ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٦,٩٩ علم ومعرفة لخراج / اسنان
- ٧,٠٠ علم ومعرفة لخراج / اسنان



من فتحي عبد الفتاح
المقولة صحيحة تاريخياً
لتنى اشكر الصديق الدكتور فتحي عبد الفتاح على تربيته الذي نشأ في عهد الجمهورية الصائري في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٨/٢٥ بخصوص العبارة التي تقول ان بسمارك قد جعل ألمانيا عظيمة وجعل الشعب الألماني صغيراً حيث ذكر الدكتور فتحي عبد الفتاح ان جوتة قد قال هذه المقولة ولكن الامر الذي اغفله الدكتور فتحي عبد الفتاح ان المقولة صحيحة وسواء قال بها جوتة او قال بها غيره او قلها مقولة تاريخية وحكم تاليفي.

ومن فتحي عبد الفتاح إلى: عبد العظيم رمضان

وخطأ تاريخي مرة أخرى !!

يذكر الدكتور عبد العظيم رمضان منذ اشترك معنا في قسم الابحاث في جريدة الجمهورية في اواخر الستينات والتي بدأ فيها اولى خطواته في النشر الصحفي اتنا كنا ومازنا نلتزم منهاجاً موضوعياً في عرض القضايا السياسية والثقافية والتاريخية... من هنا يتبعنا اختلاف الاراء بلا ضفاف (او حدود) ويرتبط بالواقع الثانية بلا تبديل او تحوير.

ولم تكن تهدف حين تبنيها الى خطأ الواقع التاريخي التي تكبرها حول جوتة وبسمارك اللذين من اراد قد تختلف عليها او تتنقل بل تصحيح معتقد ضروري لاستاذ يتصدى لتفسير التاريخ...

وقد فوجئت حقاً برد الدكتور عبد العظيم رمضان حيث قال ان المقولة صحيحة سواء قال بها جوتة او قال بها غيره...

ويذكر الدكتور عبد العظيم انه فرق كبير ان يقول ذلك جوتة الذي كان هو نفسه رجل دولة ورئيس وزراء مقاطعة فايمر لمدة تزيد عن ثلاثين عاماً عاش في فترة وظروف مختلفة.

وان يقول ذلك أوجست بييل الزعيم الاشتراكي الألماني الذي واجه بسمارك في البرلمان بمقولة اكبر ان قال له: سيدى المستشار... قد تكون قد نجحت في فرض دولة فيمة، ولكني اؤكد لك ان افراض بالحدود والثار سينتهي تحطيمها بالحدود والثار كذلك.

وقد تحققت نبوءة المفكر الاشتراكي الكبير بعد اكثر من سبعين عاماً عندما تقسمت ألمانيا الى دولتين بعد الحرب العالمية الثانية.

اما المفاجأة الثانية في رد الدكتور عبد العظيم رمضان...

انقذنا يادكتور سرحان
لا يمكن ان يصل الاستغلال الى هذا الحد !!!
ولم يمكن الصبر على هذا الاستغلال الى مالا نهاية !!
فلنكتب الذي يباع في بيروت حالياً بمائة ليرة يباع في (احد) مكاتب القطاع الخاص بأكثر من عشرين ضعفاً على اعتبار ان الليرة مازال سعرها ٢٥ قرشاً... وهو سعر كان واقعياً منذ اكثر من عشر سنوات اما سعرها الحقيقي الان فهو اقل من قرش صاع واحد (١١) فالجنية المصرية يساوي اكثر من مائة ليرة لبنانية، اي ان الكتاب المستورد من بيروت يباع باضعاف اضعاف

فالجنيه الاول من روية (مدين) المار (عبد الرحمن منيف مثلاً يباع بسبعة عشر ضعفاً وبسعره الحقيقي اقل من ذلك بكثير وربما لا يتجاوز جنيهين، وهذا مثال واحد للاستغلال الشرس الذي يمارسه القطاع الخاص او بالذات محل معين معروف جيداً يبيع هذه الكتب في وسط المدينة... جمع صاحبه من وراء هذا الاستغلال عشرات الملايين بالبيع هو حر فيما يبيعه، ولا يطلب شيئاً اكثر من ان يتدخل القطاع العام في المنافسة، حتى لتصبح الكتب المستوردة الجيدة حكراً لبيع واحد يفرض اسعاره كما يشاء على المتقنين محدودي الدخل.

نحن نطلب ان يتدخل... مدير سرحان المسؤول عن هيئة الكتاب في هذه المشكلة بان يستورد هو ويوزع القطاع العام الكتب البيروتية بأسعارها الحقيقية... لكي يتراجع في القاهرة بائناً مقولة بلا من ان يظل المتقنون قسوة في قم اصحاب القطاع الخاص وبهيئة الكتاب لديها المكتبات التي تعرض هذه الكتب ولا تفتصها شيء.

ولنتفحص ايضاً ان تبذل الهيئة أعضداً من اصدارتها من الكتب ببيع اخرى من الكتب الصائري في بيروت حيث الطباعة والاسمار اخص كثيراً.

هل هذه مشكلة مستصبة ومقعدة... تحتاج الى قرارات وروتين ومجلس وزراء وان من البنك المركزي... و... الخ.

ام هي خدمة اساسية لقطاع ضخم من المثقفين والطلاب واساتذة الجامعات في امه الحاجة اليها... وهو امر في متناول ايدينا ويجب تنفيذه فوراً !!

كمال القلش

المهرجان الرابع للقصة القصيرة في اكتوبر
يقيم الاتحاد العام لثقافة الشباب العمال المهرجان الرابع للقصة القصيرة في الفترة من السبت ٣ اكتوبر الى الخميس ٨ اكتوبر... يتضمن المهرجان محاضرات يومية يشارك فيها الكتاترة صلاح فضل وشاكر عبد الحميد والظاهر احمد مكي وسيد التمازج، ماهر شافق فريد، عبد المحسن طه بر والنفاد والابناء: صنع الله ابراهيم، الفوارد الخراط، سامي خضبة واعتدال عثمان.

يشرف على المهرجان ابراهيم الاثري رئيس مجلس ادارة الاتحاد وربيع الضويوت مشرف شعبة القصة وفؤاد حجاج رئيس القسم الثقافي بالاتحاد.

قصة زوج من الاقدام !



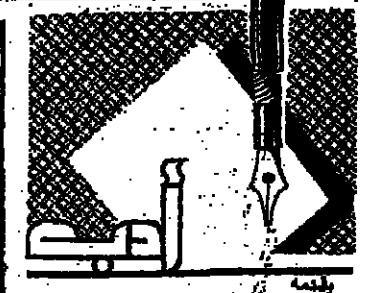
بقلم: ابو الحجاج حافظ

لثلاثين عاماً كاملاً مرت على زواجه وقد اصبح جذاً ومازال السؤال الذي يحيره بدون اجابة... هل هو سعيد؟ ثم ما هي السعادة؟ هل في الاستقرار لثلاثين عاماً... هل في الاثبات... ثم اولاد الاولاد؟ ام ان السعادة كلمة مرنة لها الف وجوه وتغير حسب الظروف والاشخاص.

وعندما وصل الى هذا الحد من التفكير دأبت عليه طيات حلمه الى ساعته نومه القلق المتقطع ومعه كعكاته الى النصف الخالي من الوسادة التي هجرتها زوجة وتكثرت من عليها راسها الاثني الضخم الى الجهة المقابلة في مواجهة النافذة الى الوحدة التي تحمل بعض التسمات الى حجرة النوم القليلة القريبة شديدة فيها الحرارة.

وعجب... منذ ثلاثين عاماً وهذه حجرة نومه... لم تكن تلك شديدة الحرارة... هل غيرت الاعاصات الزمنية من درجات الحرارة... لا بد لانه لا يذكر انه احس بمثل هذه الحرارة قبل السنوات القليلة الماضية... وكذلك لم تشاهداهما زوجته... لانها لم تقل راسها من جواره الى الجهة المقابلة الا اخيراً.

وفي خبث شديد تتلطف فكرة كالشهاب تمر في مخيلة سريعة لتجد ترجيحاً من عقله للتحميص والاخذ والرد... هل هي السن؟ وبعدها سرياً يذهب في الافاعي والذئبا والزوجة ويذهب في نومه للحظاظ تهاجم فيها روى غريبة ما بين وجوش من الناس ومن الحيوانات



د. فتحي عبد الفتاح

المطابخ الساخنة

شرق النيل وبهاء طاهر
لأنك ان بهاء طاهر قد فرض نفسه كقلم الرواية المصرية والعربية بعد رايته (نا الملك جنت) ثم دخلت تلك في (قالت ضحك)...

والآن... فتحي لروايته القصيرة شرق النيل طرف تصبده وقديمه مرة اخرى... الى عقل الرواية المصرية والعربية بعد اكتشاف دلم اكثر من عشر سنوات منذ بداية السبعينات حتى بداية الثمانينات تلك السنوات المليئة التي كتبت فيها للصحف... الهزلية... تراثا التكاثر... وفي شرق النيل التي اعيد صياغها مؤخراً نواجه كتاباً يحمل رسالة عظيمة ويوصلها الى القارئ بالأساليب والاشكال والاساليب اللغوية.

الديمقراطية... الحل
ابراهيم بلعت... محمود العالم... عادل عبد... عبد السباخي... سعد... حماد...

فصحت لهما معاركها وتاريخها مع انقلاب مناهري الفكرية ومناهيها السياسية... اشتركت في كتاب واحد كل واحد عن منظوره للديمقراطية... اشتركت في الجدي للنشر تحت اشرف سعد حماد.

موت خيال الماتة
اول نيران شعر وفكرية يصدر للشاعر عبد الرحمن الاثري وشهد قصيدة مختارة من ديوانه الشعرية ترجمة: المستشرق الفرنسي (جان كلود رولان) وقلمه بدراسة عن الشاعر وعلمه للثقافة الفرنسية (داريا رولان) ويضم الديوان ١٨ قصيدة.

صوت القاهرة
سياتة القبة
٩١٨٤٧٣/ت

البيان (النيبي.. نيني)
الفنانة هيفاء وهبي والاعمال والأطفال
بالإشراف والتأليف
عبد النعم مبروك

تأليف قديم قديم
٩١٨٤٧٣/ت
مالياً
٨٧
مراجعة القبول
الاعمال والأطفال

إطيس فيديو بالإسكندرية
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

بيبي راما فيديو فيس
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

عائلة السهل
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

دينا
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

تضحية أم
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

بنات حارتنا
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

أبطال المون - فوتوغرافيا
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

القشاش
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

الخبير والكاسيت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

فقد الكلب صاحبه
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

في المطار فبدأ رحلة المغامرات
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

الكلب من بين الحيوانات المشهورة
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

والحراسة ومطاردة الصياد
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

صاحبه في المطار وأخذ يبحث عنها
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

في كل مكان وفيه وفاء العظيم لها
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

انها عندما تقابل من كلب آخر
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

وتفهم الكلب الآخر مسامحة وفيها معا في محاولة جادة
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

لبحث عن صاحبه
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

وفي أثناء بحثها وقعت حادثة للكلب المرافق
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

وهنا يافتها مخرج الفيلم الى
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

السلام ملك
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

أين تذهب هذا المساء
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

دور السينما بالقاهرة
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

السر القوي
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

شكاوة بدمعوس
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

المرح القوي
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

شكاوة بدمعوس
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

المرح القوي
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

شكاوة بدمعوس
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

المرح القوي
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

شكاوة بدمعوس
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

المرح القوي
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت
٩١٨٤٧٣/ت

من القلب

القلب المسجون في مصر
غاضبون، تتجهز ثورة عارمة
لأن بعض المؤرخين، وكتاب
التاريخ، من غير المؤرخين
يهاجمون زعماء مصر
والهجوم في الفترة الأخيرة شمل
كل الزعماء، أحمد عرابي، وممد
زغلول، ومصطفى النحاس،
وجamal عبد الناصر، ونور
السيدات... والقائمة طويلة.
والغضب يرجع إلى أوصاف
أطلقت على بعض هؤلاء الزعماء
وغيرهم... فاتهموا بالفساد
والخيانة واللبا والجهل والتآمر
مع الأعداء ويعد مصر... وقاظ
أخرى كثيرة.

قال المؤرخون أن الجيوش
المتعاقبة التي جاءت إلى مصر لم
تحتلها لأن الزعماء لم يخطوا أو
لخطوا بل لأن الزعماء كانوا
علاء!
الصابون، استأخوا من
الهجوم على جمال عبد الناصر
وقامه بأنه التي بالسياسة إلى
قلب القاهرة والاصريين إلى
غرب اللقاء.
والأخرون المسلمون يهجون
شد أي شيء يقال عن أقوى وأشهر
وأهم زعماء مصر ومنهم جامعات
التي صن البنا.
والجانب الوطني القديم لا يهجم
التهجمات التي توجه لمصطفى كامل
عن رغبته في لعبة مصر لتركيا.
والمؤرخون أحزابهم المائلين على
سعد.
والصبريون نفر الدم من
عروشهم وكمهم ليد قبل أن
عرابي جاء بالانجليز، أو ثورته
وهو رجل عسكري، جعلت الانجليز
يحتلون مصر.

أما الساداتيون، وهم أضعف
لأنهم صونا، فقد بدأ همهم يتبدد
احتجاجا على وصف السادات بأنه
جاء بالاصريين إلى القاهرة في
سفرة أو بطة بلومبرغ!
بالفصل كل حزب أو جماعة
داغت عن زعيمها وحده، دون
بأق الزعماء، فالحزب أو الجماعة
كانت تتألف عن نفسها وعن
سياسيتها الحالية فاللغات ليس عن
الزعماء الذين لم ينزلوا من
الحالين أولا وأخيرا.
والتيار يستقل من هذه
للناحية...

الوثائق البريطانية والأمريكية
والفرنسية تكشف الستار عن كثير
من الأسرار.
والوثائق المصرية، لسوء الحظ
لا تفتح، وما يشتر منها قليل
ويكتنف عن فترة الثورة.
لما المتكررة فجعلها ربح
للغاية، كل واحد يكتم زعيمه في
صورة البطل ويقيم نفسه في صورة
الرجل المحارب الذي كان قائم
الزعماء ويؤلف الحقيقة في كل
وقت. بينما الحقيقة شرم آخر بديل
أن الذين تكلموا لم يقولوا شيئا في
حياة الراجلين. أنهم تكلموا
والزعماء والصغار... تحت
التراب.

والنتيجة أن التاريخ يستقل
لحسن، أو أسوأ، استقلال،
لتوجيه الرأي العام المصري
والإعلام في اتجاه سياسي هذه
الأيام.
وبني التاريخ نفسه...
أليس من واجب المؤرخ أن يقول
الحقيقة، أو يقدم التاريخ كما
يراه... ويترك الحكم في النهاية
للشعوب والزمن.
والم لا تطلق على الزعماء
الأوصاف التي يستحقونها كما يراها
المؤرخون؟
وان يكتم كلمة ثم أو هجوم من
قدر زعم، وان يرفقه مدح تابع أو
مناق، والزعماء بشر في نهاية
المطاف لهم عليهم بما فيه من خطأ
أو صواب.
ومحاولة تقديم الزعماء على
أنهم لثة أو أنبياء أو أساطير
لا تثير الحقيقة ولا تبدل التاريخ.

محسن محمد

الأهلى أنقذنا من نكسة كروية!

فضيحة الزمالك في كوماسي.. هل هي مؤامرة؟! الأهلى وكوتوكو ١٦ أكتوبر بالقاهرة.. والعودة أول نوفمبر بكوماسي!

الحمد لله... فلا فضلته وسرته لتعرضت كرة القدم المصرية لنكسة أسوأ وأصعب من نكسة تونس ١٩٧٧... كان الله
رحيما بهذا القدر العظيم لتحقيق الفوز القاتل للصبي للنادي الأهلى على منافسه القوى الشد بضرته الزمالة ٢/٠ ليصعد
إلى الدور قبل النهائي ليواجه مع نادي كوتوكو إثنائى بطل غانا وستكون المباراة الأولى باستاد القاهرة يوم الجمعة ١٦
أكتوبر القادم ومباراة العودة باستاد كوماسي يقابل يوم الأحد أول نوفمبر.

جاء فوز الأهلى بعد لحظات قليلة
من تسرب نيا الهزيمة المفجعة للنادي
الزمالك ١/٠ أمام كوتوكو في
كوماسي... فلا هذا الفوز ولو قدر الله
وخرج الأهلى كانت نكسة... بل كانت
كروية لمصر بعد خروج الترسامة
والزمالك... لكن الله سلم وسيبوضنا
الأهلى عن خروج التكتلين وسيتمك من
كوتوكو وسيستلم الدرس جيدا ولا بد أن
يحق فريق الأثنائى ٥/٠ وصفر هنا
بالقاهرة في اللقاء الأول قبل أن يسافر
إلى كوماسي في لقاء العودة.
تجديرا نذكر الخط
ولعل بعد هزيمة الزمالك للتكتلين
١/٠ ويعد المستوى المنخفض والمدهش
الذي شاهده من نادى تجديرا ضد
روسيا في نهائي كأس العالم للتكتلين
يكتن أن تعتمد لهذا الخطر الذي
سواجده قريبا من فرق إفريقيا ولا
تتهاون أو تستهين... فالفرق
التجديري مربح في السنوات المقبلة
... ولا تدرى ماذا تخبرم لنا حول إفريقيا
في المستقبل !!!

الوجوه والصمت يخيمان
على استاد القاهرة
كانت صورة هائلة بديعة ليلة امس
الأول ونحن في طريقنا لاستاد كانت
مواكب وكث وبسول من البشر تتدفق
في اتجاه واحد من أماكن متفرقة...
سيارات ملكى القاهرة والإسكندرية
وبنى سويف ومطوقية والفيوم
واسيوط والفيوم والغربية... مئات
الميكروبيس والتوصيف نقل الصغيرة
عشرات الأوبسيست كلها تسرع
حوالاتها من البشر في ميدان الاستاد
الكل ذاهب لتشجيع الأهلى ولا سأل له
الا عن نتيجة الزمالك وكوتوكو...
كثرت الاضاعات البيضاء قاتل التعامل
١/٠ والآخر قال ١/٠ صفر للتكتلين أي
أن الزمالك صعد وانتشر الجميع في
مقصورة الاستاد سعداء يرددون أن
الزمالك خسر ١/٠ ناصر فقط وانصرفت
بالجريدة التكتل في نفس الوقت ابلاغ
الرسالة من كوماسي وخطت في الخط
مع الراديو الدولي واحاط الضربات
حول التلفزيون يتكلمون عن النتيجة التي
كان وأنها كالصنعة على الجميع
إصابعهم والوجوه المدهول غير مصدقين
ويستأخرون هل نتيجة ضربة جزاء لم
أهداف في المباراة... هل احسب الحكم
ضربة جزاء على الزمالك...
راج الدكتور عبد الاحد جمال الدين
بشعر هنا وهنا... من ممكن... طبيب
أزاي؟ دي كراشة... النتيجة دي
مضبوطة!

والدكتور عادل عز وزير البحث
العلمي يقول ياقول جاءت النتيجة بهذه
السرعة لتنتي لا صدق أن الصحف
تحاول الاضلال بكوماسي منذ أيام
والخطوط مضطربة... لا أنها اشاعة
ويطلق كمال حافظ... وتانس مش
ممكن ١/٠ أزاي؟ تكت أصلي وادعو
الله أن يفوز الزمالك والأهلى ليتفاديا
في الدور قبل النهائي لتضمن فرقا
مصريا في المباراة النهائية.
أرجوكم تكلموا على الخبر حتى لا
يصل للأهلى الأهلى فيصيبهم الحزن
والاحباط.

في المقصورة جلس أيضا التكتلين
عبد صالح السويف والشيوخ طه
ومصطفى عيبد ومجدي عبد القنى
وثبت البطل حاولوا كثيرا تحليل هذه
النتيجة وفي النهاية اتفقوا أنها
مستحقة ولم يصرفوها
أنقل هزيمة لفرق
مصري في تاريخ إفريقيا
أما لما ترضي جميع الناس تصديق
هذه النتيجة فلأنها أشك هزيمة في

غالبية لأهلى للزمالك من
الدوليين الذين لعبوا مع المنتخب
وإيدهم في المباريات الدولية ولبيهم
الخبرة الوفيرة للحفاظ على النتيجة
خصوصا وأنهم كانوا البانديون
بالتسجيل مما جعل مهمتهم سهلة... وفي
البداية وضعتا سكوت الجماهير
وصمتهم وفي العامل القنى والاسامي
لنور أي فريق في أرضه.

أين دور المغرب والجهاز القنى
بعد أن جاء الهدف الثاني وكيف يترك
لأهلى عصر ٢٨ عاما هو من الرافق
حرا بلقا يصنع كل حركة ودون أن يكلف
أنا متفرقا لكل حركة ورفايته.
أين ان الفرق تنس في ذهول
وغير مصد لهذه النتيجة كما صرح
للزمن صمد عبد الممنع عقب المباراة
عندما قال له لم يكن التصور في يوم من
الأيام أن يهزم فريق مصرى بخسمة
أهداف خصوصا الزمالك والأهلى !!

تلك لم يخرج فريق مصرى
من دور التكتلية في السنوات الثماني
الآخرة...
... أن كل العوامل والظروف
كانت لصالح الزمالك مائة في المائة
وهنا ترض بعض الأسئلة نفسها على
الموقف وبالتحديد سؤالين:
... هل حدث خلاف بين اللاعبين
بعد هدف الزمالك فاتهموا وكانت هذه
الكارثة؟!

السؤال الثاني:
... مؤامرة مبرمة من أحد اللاعبين أو
بعضهم لصالح جهة ما داخل النادي
الهدف منها إخراج مجلس الإدارة
واسطاه وحزل الجهاز القنى في وقت
عصبي أي قبل الجمعية العمومية
للنادي والتي ستعقد يوم الخميس
القادم !!

المسألة أن لا تتعدى سوى خنثي
السبين ويحب من اليوم وقد عادت
البطة لمن التحق القوي وكما قال
في الدكتور عبد الاحد جمال الدين
وسيد حمتن أن الأمر غير طبيعي
وأنهما سيتابعان التحقيق فيه لأنها
كارثة لا تمن سمعة الزمالك
وجهوره فحسب بل تمن سمعة مصر
كلها !!

أول مران
للمنتخب اليوم
كتب - جمال الكاوي:
بعد شحة المدير القنى للفرق
القوى واحد رفعت وطه بصري
مديرا للفرق ليتخاض مع لأهلى
الفرق ظهر اليوم بمبنى اتحاد لكرة
في بداية استعدادات الفرق لمباراة
تونس الأولى في تصفيات دورة
الاعباب الأولمبية يوم الأحد ٤ أكتوبر
بوتونس.
بتم في الاجتماع شرح التعليمات
الخاصة بالمعسكر... بعده يتوجه
لللاعبين لإخراج مجلس الإدارة
في الثالثة من بعد الظهر.
يدخل المعسكر ٢٤ لاعباً وقد تم
إضافة طرق الصاوى بدلا من شواقي
غريب للمصا... كما يضم طاهر أبو
زيد بعد الاعتذار عن تمام شافله من
أصلته.
هذا وقد وضع الجهاز القنى للفرق
برنامج استعداد على أساس أن
المباراة تصبح معها التتالي هو
يوم الأحد ٤ أكتوبر وأيس الجمعة
على أساس أن تونس لأهلى يوم
الجمعة.

إسبل لادري صاحب
أفريقيا سبور وشعب
ضربة الجزاء الثانية
للفريق

بقلع
محمود معروف
عبد الاحديهي رئيس
بفوز الأهلى
بعد د. عبد الاحد جمال الدين
رئيس المجلس الأهلى للشباب
والرياضة ببرقية تهنئة إلى الرئيس
صلى مبارك بمناسبة فوز النادي
الأهلى على أفريكا سبور بطل كوت دي
فوار وصعوده إلى الدور قبل النهائي
لبطولة إفريقيا للنادي لنادري.
كما بع ببرقية تهنئة إلى كمال
حافظ رئيس نادي الأهلى بالنيابة.

الأهلى يستأنف
المران اليوم
● حصل لأهلى الأهلى على إجازة
امس من التدريب وستكون المران
في الواحدة والنصف بعد ظهر اليوم
بقاعة نور سلامة والشارف جيف
مارفونا !!

كوتوكو في عصره الذهبي
لم يحقق هذه النتيجة
الأغرب أن فريق كوتوكو نفسه في
عصره الذهبي لم يحقق هذه النتيجة من
اضف فرق إفريقيا وتتأجه مع الفرق
المصرية كما يلي:
● في عام ٦٩ لعب مع
الإسماعيلي وتعادلا ٢/٢ في كوماسي
وفاز الإسماعيلي بهدفين ٢/٢
● في عام ٧١ لعب مع
الإسماعيلي أيضا وفاز ٢/٠ صفر في
كوماسي وتعادلا بدون أهداف في
القاهرة.

المرات الثالثة مع الإسماعيلي
كانت ١٩٧١ وفاز كوتوكو ٢/٠ صفر
بكوماسي وتعادلا في القاهرة ١/١
● وعام ٧٢ فاز عليه الأهلى
٢/٠ صفر وتعادلا ١/١ في كوماسي.
● وعام ٧٨ فاز الأهلى في القاهرة
بدون أهداف وفاز كوتوكو في كوماسي
بهدف واحد تسمال !!

هل هي مؤامرة؟
قبل الجمعية العمومية !!
كل ما سبق يؤكد حقيقة واحدة لا
ثاني لها وهي أن النتيجة غير طبيعية
ولا يمكن حوتها لماذا؟
● الزمالك ليس فرقا عاديا بل هو
بطل إفريقيا وحامل كأس حتى امس
الأول وخبرته في المباريات الأفريقية
طويلة وكثيرة وبشرته في مسابقاتها
منذ ١١ عاما وليس جديدا عليه هذا
المجال.

مباراة وكركبون
في أبيجان والقاهرة
والشاهد لمباريات الأهلى وإفريكا
اسبور في القاهرة وإبيجان بعد أنهما
نسخة واحدة بالكرتون... فإرقي
إفريكا اسبور سجل هدفه الثاني في
الدقيقة الأخيرة من المباراة وطرد
الحكم مجدي عبد القنى بعد... وفي
القاهرة سجل الأهلى هدفه الثاني وطرد
الحكم بعد لأهلى إفريكا اسبور رقم ٨
أولمبية باريا.

شكرا لجمهور مصر
ومديروك للأهلى
الذي يستحق التهنئة والشكر أولا
وأخيرا هو الجمهور المصري الوفي
المتحمس بمختلف أطيافه ولقائى أصاب
لأهلى إفريكا اسبور بانزعج والهمم فلم
يتملكوا أعصابهم منذ وصولهم

الذي يستحق التهنئة والشكر أولا
وأخيرا هو الجمهور المصري الوفي
المتحمس بمختلف أطيافه ولقائى أصاب
لأهلى إفريكا اسبور بانزعج والهمم فلم
يتملكوا أعصابهم منذ وصولهم

حسن عامر حزين
وينتظر التقرير
كتب - جمال هليل
● أذا كنت الجماهير حزينة على خسارة الزمالك فإن حسن عامر رئيس النادي
هو أكثر الناس حزنا على ما حدث، جاءني صوته في التلفزيون حزينا، برضى
الحديث عن المباراة... وأسان حاله بمان... كيف تضرر بخسمة أهداف ونحن لبطل
إفريقيا هل هناك مشكل... خلافت... لم أخطأ فتية من المغرب أو سوء تنفيذ من
اللاعبين !!

ويبدأ من أن أسأله أو الاحقه
بالاستفسارات ووجدت نفسي محاصرا
منه بالأسئلة ومطلوب مني أن أجيب !!
● قال المهندس حسن عامر رئيس
نادي الزمالك من حق الجماهير أن
تسأل ويستفسر عن أسباب هذه النكسة
الكروية المفجعة، ولكنني الآن غير
قادر على الإجابة لأنني أيضا مثل
الجميع أبحث عن لاجية للسؤال الحائر
كيفية تقدم بهدف ونشر بخسمة ؟!
كيف يدخل مرقا ثلاثة أهداف من
ضربات ركنية ؟! أين الحارس وأين
رعاي خط الظهر ؟!

● ويواصل المهندس حسن عامر
حديثه للمقطع الحزين ويقول ليس
عذري أي تبرير لأن محدث يحتاج
لتحقيق وفتح الملفات ودراسة لتقرير
الجهت القنى عن المباراة ؟!
● ومن المؤكد سيكون هناك
اجتماعات خاصة لمناقشة تقرير
المباراة والخسمة عن أسباب هذا
التي وقعت هناك !!



الاستاد ولمدة ربع ساعة على الأقل من
بداية المباراة.
● وبعد فوز الأهلى بجميع لاعبي الأهلى
فرقا إفريقيا احتياطي قبل الأساس على
هذه الروح العالية وتحمل المسؤولية
وعند الناس حتى الدقيقة الأخيرة حتى
حقوا لمصر هذا الفوز الرائع.
أما عاتى فيصيب على المدرب
جيف باتلر المتدرب الذي لا يختلف كثيرا
في سوء التقييم عن بديله من مرب
النكسة باركر.
وعانى أيضا الحكم الدولي التونسي
علي بن ناصر وهو من اكفا الحكام
الإفارقة له تهاون من لأهلى إفريكا
اسبور وتركهم يهزبون متعمدين
لأهلى الأهلى وكانت تحدث مجزرة
وكلا متأخرا في الأثان والطرد.
مرة أخرى ألف مبروك لمن شرفوا
لمصر وأرجو من لأهلى الأهلى أن
يتخطوا وينتصروا الدرس مما حدث
للمعركة الأولى من الدور ٢/٠ صفر ليست
كافية والفرص السهلة التي ضيعت تدم
عليها بعد ذلك خصوصا وأن المباراة
الثانية ستكون في كوماسي وأن يخسروا
من الضربات الركنية التي جاء منها
خسمة أهداف امس الأول... ثلاثة في
مرسى الزمالك وهدفان للأهلى في
مرسى إفريكا اسبور !!!

إقصاء باركر
● وتجمع عدد كبير من جماهير
النادي مساء أول امس وصباح امس
المطالبة بزل المغرب الانجليز
للفرق ريشارد باركر ومعاينة
لللاعبين المصريين
● وقد اجتمع صباح امس عدد كبير
من أعضاء مجلس الإدارة بصورة
غير رسمية للتدريب فقد المجلس
الطوارئ وإعادة النظر في كل شيء
وتخفيض ميزانية الكرة وخفض
مرتبات اللاعبين حتى لا يستمر العجز
في ميزانية النادي.

المعارضة تطالب
بتغيير الجهاز
● وقد أثارت هزيمة الزمالك التكتلية
جميع أعضاء نادي الزمالك بما فيهم
جهة المعارضة والتي طالب
أعضاؤها بانهاء عقد جميع أفراد
الجهاز القنى باعتباره لم يتحمل مسؤولية
خروج الفرق من بطولة إفريقيا
بسبب انقسامهم الدائم ومحاباة بعض
اللاعبين على حساب الآخر وطالبوا
بضرورة عقد الجمعية العمومية في
أسرع وقت وإدراج خروج الفريق من
البطولة الإفريقية ضمن جدول

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

المرتبة	الاسم	الرقم	القيمة
الأولى	الصفوة بقرية	٦٣	٩١٩
الثانية	الحمام بن سريته	١٧	١٨١٨
الثالثة	مديرة طم الحظ	٤٥	١٧٦٥

٣٠ جائزة تم سحب منها ٢٥٪ من المبيعات
جائزة ٩٠٠ جائزة ١٠٠٠
بجائزة ٩٠٠ جائزة ١٠٠٠
بجائزة ٩٠٠ جائزة ١٠٠٠

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الوحش
أملنا كبير
في الأهلى لمواصلة
مشوار البطولات !
● لشك التكتلين عيبد صالح الوش
المتشاور القنى للاتحاد الإفريقى
تكرة للقدم بما حققه فريق الشاقي
الأهلى بسورة امس الأول على
إفريكا سبور بطل كوت ديفوار
وصعوده إلى الدور قبل النهائي
لبطولة إفريقيا للنادي لنادري.
وقال الوحش إن ما حققه الأهلى
عوض خسرة للإسكندرية (محل
الكلب) في كوماسي وهزيمة ثقيلة
وغير متوقعة ٥/١ أمام كوتوكو بطل
غانا وخروجه من البطولة... بينما
أمل مصر في الفوز بالبطولة مطلقا
على النادي الأهلى الذى سيقاتل في
دور الأربعة مع كوتوكو أيضا
وعن المباراة قال الوحش بأن
الأهلى لعب مباراة قوية وصعبة
منذ البداية وبأدائه جهور مصر
والشاوروا فيها يجب أن يحدث خلال
الفترة القادمة
الأول.

جلسة طارئة الليلة في الزمالك
لبحث أسباب الهزيمة في كوماسي
كتب - سعيد عبد السلام:
● حملت الجمهورية أن مجلس إدارة نادي الزمالك سيعد اجتماعا طارئا مساء اليوم لبحث هزيمة الفريق المفجعة من
كوتوكو ٥/١ وخروجه من دور التكتلية لبطولة إفريقيا للنادي لنادري
● وسوف يعقد المجلس بكامل هيئته
بعد عودة جماعة امس عضو المجلس
من السبورة اليوم لوضع حد
للأوضاع المشوهة لفرق كرة القدم
وصمم الخلاصات المستمرة بين
أعضاء الجهاز القنى

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧

الجمعية العمومية للبريد
نتيجة السحب الشرى لدفاتر توفير البريد
عن شهر سبتمبر ١٩٨٧